

Avis de soutenance

Madame Hala MAROKE

Langues Histoire Civilisations Des Mondes Anciens

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Évolution de l'art de l'incrustation en Mésopotamie au IIIe millénaire av. J.C. : Études typologique, technologique et diachronique

dirigés par Madame Jwana CHAHOUD

Soutenance prévue le **jeudi 4 septembre 2025** à 14h00

Lieu : 86 rue pasteur Campus Berge du Rhône, Lyon, 69007

Salle : Amphithéâtre Benveniste

Composition du jury :

Mme Jwana CHAHOUD	Université Lumière Lyon 2	Directrice de thèse
Mme Catherine BRENIQUET	Université Clermont Auvergne	Rapporteuse
Mme Béatrice MULLER	Université de Paris I Panthéon-Sorbonne	Rapporteuse
M. Luca PEYRONEL	Université de Milan	Examineur
M. Philippe QUENET	Université de Strasbourg	Examineur
Mme Barbara COUTURAUD	Musée du Louvre	Examinatrice
M. Johnny BALDI	Chargé de recherche- UMR 5133 – Archéorient	Examineur

Mots-clés : Incrustation, Mésopotamie, Art,

Résumé :

Les œuvres mésopotamiennes ornées d'éléments d'incrustation constituent un indice important pour comprendre le développement des cultures passées. Elles fournissent des informations sur les sociétés anciennes, leurs pensées, compétences techniques, influences artistiques et significations symboliques. Nous proposons ici une étude sur l'évolution de l'art de l'incrustation en Mésopotamie au IIIe millénaire av. J.-C.. Les caractéristiques de ce mode décoratif soulignent l'importance d'étudier les objets incrustés, qui révèlent divers aspects culturels après une analyse comparative, spatiale et temporelle. L'étude se concentre d'abord sur les contextes archéologiques et classement des objets incrustés par type. Elle examine ensuite les caractéristiques matérielles et décoratives de l'incrustation pour distinguer les facteurs influençant les variabilités de leur utilisation. L'analyse est enrichie par l'examen des ateliers et des outils, révélant l'évolution technique de l'incrustation. Enfin, les résultats permettent de comprendre progressivement l'évolution des caractéristiques globales, les influences, la transmission et les échanges relatifs à cet art de l'incrustation. La persistance de certains motifs décoratifs peut témoigner d'une forte continuité culturelle ou d'un respect marqué pour la tradition, tandis que l'introduction de nouvelles techniques ou de nouveaux matériaux reflète des périodes d'innovation ou de contact avec d'autres cultures.